

Приложение № 7 к адаптированной
основной общеобразовательной
программе для обучающихся с
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1) муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная
школа с. Ягодная Поляна»
на 2021 -2030 годы
Пр. No 166-ОД от 27.08.2021 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа с. Ягодная Поляна»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 1 от

«27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

 /Н.Г.Кузнецова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

учебно-воспитательной

работе

 /А.Н. Сафонова/

«27» августа 2021 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Музыка»

Уровень обучения (класс): адаптированная основная программа 5-9 класс

Общее количество часов: 5 класс- 34 часа; 6 класс – 34 часа 7 класс — 34 часа; 8 класс -34 часа;
9 класс- 34 часа;

Количество часов в неделю: 5 класс- 1 час; 6 класс – 1 час; 7 класс - 1 час; 8 класс - 1 час;
9 класс- 1 час.

Уровень: базовый

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Требований федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Ягодная Поляна» на 2021 -2030 годы, пр. №166-ОД от 27.08.2021 г
4. Рабочей программы воспитания основного общего образования пр. No 135 от 31.05.2021 и календарного плана воспитательной работы пр. No 136 от 31.05.2021 МОУ «СОШ с. Ягодная Поляна»
5. Адаптированной рабочей программы по «Музыке» в 8 классе для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2018 г.,

Учебник, автор: Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

Издательство, год издания: М.: Издательство" Владос", 2018.

2021г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно- смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия, анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В связи с этим в курс обучения музыки восьмого класса введены следующие разделы:

«Многообразие жанров народного песенного искусства;

«Песня вчера, сегодня, завтра»;

«Танцевальная музыка прошлого и настоящего»;

«Особенности маршевой музыки»;

«Многообразие жанров»

Основными целями курса «Музыки» являются:

- знакомство с музыкальными явлениями XX столетия;
- умение давать социальную и музыкальную оценку этим явлениям;
- рассмотрение традиций и новаторства в искусстве;
- изучение под новым ракурсом средств выразительности, интонации, развития и его закономерности, начиная с 3-х китов.

Задачи: познакомить с историей возникновения музыкальных стилей, расширять кругозор учащихся в области биографических сведений о композиторах;

Развивать:

- познавательный интерес уч-ся;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать необходимые навыки.

Воспитывать:

- любовь к музыке;

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 - 9 классах

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература». Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанр вокальной и инструментальной музыки. Вторая жизнь песни: «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. А. Римского - Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. «Застывшая» музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, доблести и славе...». «В каждой мимолётности вижу я миры...». Мир композитора

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. С.Баха. Полифония, fuga, хорал. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки». Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальная баллада. Развитие фортепианной музыки Инструментальный концерт. «Итальянский». Образы симфонической

музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Героическая тема в симфониях Бетховена Увертюра- фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки». Введение в тему «Классика и современность» В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. История развития русской музыки. Русские композиторы- классики.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфоническая картина. Сонаты и симфонии в творчестве венских классиков. Сюита. Инструментальный концерт Исследовательский проект

8 класс

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки». Жанровое многообразие музыки. Музыкальный стиль. Классика и современность. Опера. Балет. Музыка в храмовом синтезе искусств. Сюжеты и образы духовной музыки. Классика в современной обработке.

Раздел 2. «Музыкальный стиль- камертон эпохи». Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н- ролл. Кантри и фольклор, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви –металл. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке. Обобщающий урок.

9 класс

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки». Жанровое многообразие музыки. Музыкальный стиль. Классика и современность. Опера. Балет. Музыка в храмовом синтезе искусств. Сюжеты и образы духовной музыки. Классика в современной обработке.

Раздел 2. «Музыкальный стиль- камертон эпохи». Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н- ролл. Кантри и фольклор, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви –металл. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке. Обобщающий урок.

Раздел 3. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Музыка и литература»	16
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	16
3.	<i>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</i>	2
	Итого	34

Раздел 3. Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	16
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки».	16
3.	<i>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</i>	2
	Итого	34

Раздел 3. Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Особенности драматургии сценической музыки».	16
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	16
3.	<i>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</i>	2
	Итого	34

Раздел 3. Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Жанровое многообразие музыки».	16
2.	Музыкальный стиль- камертон эпохи».	16
3.	<i>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</i>	2
	Итого	34

Раздел 3. Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	«Жанровое многообразие музыки».	16
2.	Музыкальный стиль- камертон эпохи».	16
3.	<i>Модуль программы воспитания «Школьный урок»</i>	2
	Итого	34