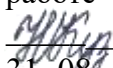


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа с. Ягодная Поляна»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО



А.Н./Макаров/

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по воспитательной  
работе  
/Н.Г. Кузнецова/  
31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ  
СОШ с. Ягодная Поляна»



С.М. Чикунова  
приказ 211-ОД от 31.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности**

**«Резьба по дереву»**  
(указать курс внеурочной деятельности)

**Уровень обучения (класс)** основное общее, 8-9 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

**Общее количество часов:** 34 часа

**Количество часов в неделю:** 1 час

**Учитель:** Сухопаров Сергей Николаевич

**Квалификационная категория:** первая

**Программа разработана на основе:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ с. Ягодная Поляна» на 2023-2028 учебные годы, пр. № 168-ОД от 31.08.23 г
4. Рабочей программы воспитания пр. № 174-ОД от 31.08.2023 и календарного плана воспитательной работы, пр. № 174-ОД от 31.08.2023 МОУ «СОШ с. Ягодная Поляна»;

**2023-2024 учебный год**

## **Раздел 1. Актуальность Программы**

Резьба по дереву – уникальный вид народного декоративно-прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, лёгкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной Программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий, обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

### **Отличительные особенности**

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных

композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

### **Задачи Программы**

#### *Обучающие:*

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

#### *Развивающие:*

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

## **Раздел 2. Планируемые результаты реализации программы**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Раздел 3. Содержание учебного плана**

#### **1. Введение**

##### **1.1 История художественной обработки древесины**

**Теория.** Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров – резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

##### **1.2 Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности**

**Теория.** Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

#### **2. Основы геометрической резьбы**

##### **2.1 Элементы геометрической резьбы**

**Теория.** Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно – выемчатой резьбы.

**Практика.** Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

##### **2.2 Приемы геометрической резьбы**

**Теория.** Знакомство с художественно – техническими приемами геометрической резьбы. Техническая и художественная стороны трехгранно – выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние».

**Практика.** Упражнения по технике трехгранно – выемчатой резьбы.

##### **2.3 Изготовление разделочной доски**

**Теория.** Выполнение узоров: «куличок», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики»,

«решетка». Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

**Практика.** Упражнения по созданию на дощечках вариантов узоров с применением технических приемов трехгранно – выемчатой резьбы. Эскизы геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Сборка и отделка готового изделия.

### **3. Основы контурной резьбы**

#### **3.1 Приемы контурной резьбы**

**Теория.** Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

**Практика.** Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

#### **3.2 Изготовление панно**

**Теория.** Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных.

**Практика.** Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

### **4. Основы плоскорельефной резьбы**

#### **4.1 Приемы плоскорельефной резьбы**

**Теория.** Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

**Практика.** Упражнения по выполнению узора «розетка» в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном: выполнение несложных узоров. Выполнение вариантов узоров резьбы с подобранным фоном.

#### **4.2 Изготовление полочек из дерева**

**Теория.** Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением.

**Практика.** Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для

конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

## **5. Основы рельефной резьбы**

### **5.1 Приемы рельефной резьбы**

**Теория.** Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для создания рельефной резьбы.

**Практика.** Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разновысокой резьбы с подобранным фоном.

## **6. Самостоятельная работа**

### **6.1 Основные этапы самостоятельной работы**

**Теория.** Этапы выполнения самостоятельной работы: постановка проблемы, определение цели и задач, составление плана выполнения самостоятельной работы, расчет количества необходимых материалов, выполнение работы, самоанализ выполненной работы.

**Практика.** Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения самостоятельной работы. Определение технологии выполнения изделия.

### **6.2 Резное изделие**

**Теория.** Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление изделия из дерева, украшенного резьбой по выбору.

**Практика.** Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение работы.

## **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

**Практика.** Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.



**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности «Резьба по дереву»**

№	Разделы, темы	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	по плану	фактически
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
1.1	История художественной обработки древесины	1	1	0		
1.2	Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности	1	1	0		
<b>2</b>	<b>Основы геометрической резьбы</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		
2.1	Элементы геометрической резьбы	3	1	2		
2.2	Приемы геометрической резьбы	3	1	2		
2.3	Изготовление разделочной доски	3	1	2		
<b>3</b>	<b>Основы контурной резьбы</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
3.1	Приемы контурной резьбы	4	2	2		
3.2	Изготовление панно	5	2	3		
<b>4</b>	<b>Основы плоскорельефной резьбы</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
4.1	Приемы плоскорельефной резьбы	2	1	1		
4.2	Изготовление полочек из дерева	2	1	1		

<b>5</b>	<b>Основы рельефной резьбы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
5.1	Приемы рельефной резьбы	2	1	1		
<b>6</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
6.1	Основные этапы самостоятельной работы	1	1			
6.2	Резное изделие	2	1	1		
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		

